

SGUARDO MOBILE

Collana di letteratura comparata
diretta da Lorenzo Flabbi e Antonio Prete

5



www.sguardomobile.it

In copertina: *Cantore*
disegno di Marica Bisacchi

Il trittico di volti e la serie di occhi sono elaborazioni grafiche da
Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art* (1832)

redazione@sguardomobile.it

Copyright © 2009 by Casa Editrice Le Lettere – Firenze
ISBN 88 6087 288 X
www.lelettere.it

Andrea Gazzoni

EPICA DELL'ARCIPELAGO

Il racconto della tribù, Derek Walcott, *Omeros*

Le Lettere

INDICE

Il racconto della tribù	9
Derek Walcott: cenni di un percorso	15
1. PRIMA DEL PRIMO VERSO	19
<i>Archipelagoes</i> , o del cominciare ciclico	21
Dell' <i>intentio epica</i>	38
Hegel: l'epica dalla sua fine	46
L'Arcipelago: la tribù in circostanze ristrette	60
Una poetica forzata	62
Il niente dell'arcipelago	70
Aprire i segni dell'epica (l'esempio del catalogo)	77
L'alfabeto di <i>Another Life</i>	91
Contro-effettuazione dell'epica	98
2. DELLA SCOPERTA DEL VERO OMEROS	101
Il poema e il suo nome	103
Omeros-Seven Seas: mondo, cecità, luce	110
L'invocazione: nascita e metafore	119
<i>O, mer, os</i> : etimologia anadiomene	128
Omeros-griot: dall'albero ai semi	146
Omeros nel cuore di tenebra	157
Omeros-Joyce: pellegrinaggio alla parola d'acqua	168
Omeros-sciamano: dall'estinzione	181
Del vero Omeros	199
Dei resti e della variazione	199
Del libero uso	204
Dell'iniziazione	218
Spirali di <i>Omeros</i>	229
Il narratore: personaggio e medium	229
Il personaggio-popolo	232
La cura (Ma Kilman)	235
Bottino e dono (Helen)	241
Tessitura (Maud)	244
Antifona	250
Oltre la metafora	253

BIBLIOGRAFIA	255
1. Derek Walcott	258
2. Caraibi	262
3. Epica	264
4. Strumenti	267
Ringraziamenti	269
Indice dei nomi	271