

SGUARDOMOBILE

Collana di lettura comparata
diretta da Lorenzo Flabbi e Antonio Prete

8



www.sguardomobile.it

In copertina: *Cif*, di Antonio Almeida, 2013

Il trittico di volti la serie di occhi sono elaborazioni grafica da Humbert de Superville, *Essay sur les signes inconditionnels dans l'art* (1832)

redazione@sguardomobile.it

Copyright © 2013 by Casa Editrice Le Lettere – Firenze

ISBN XXXXXX

www.lelettere.it

Elena Cappellini

CORPI IN FRAMMENTI

Anatomia, radiologia, fotografia
e forma breve del narrare

Le Lettere

INDICE

PROLOGO. L'uomo a pezzi di Edgar Allan Poe	7
INTRODUZIONE. Ai confini del <i>corpus</i>	11
1. Scrivere di frammenti, scrivere per frammenti	13
2. Alle soglie del testo: copertine, titoli, indici, incipit, explicit	22
3. Alle soglie del corpo: la pelle	31
PARTE PRIMA. Il mostro della totalità. L'immaginario anatomico di Jeanette Winterson, Shelley Jackson e Tiziano Scarpa	37
1. Anatomie del desiderio. <i>Scritto sul corpo</i> di Jeanette Winterson	39
1. 1. Corpi indecifrabili	41
1. 2. Aprire Venere	50
1. 3. Visione, desiderio e conoscenza	61
2. Lo spirito dell'anatomia. <i>La melancolia del corpo</i> di Shelley Jackson	69
2. 1. Frammenti, link e punti di sutura	71
2. 2. Un'autobiografia per frammenti	82
2. 3. Anatomia dello spirito e spirito dell'anatomia	88
3. Anatomie fantastiche. <i>Corpo</i> di Tiziano Scarpa	95
3. 1. Blasons anatomiques	97
3. 2. Aforisma e <i>memento mori</i>	104
3. 3. Un corpo in divenire	108
3. 4. Ibridazioni animali e paesaggi antropomorfi	114
3. 5. Evoluzioni fantastiche	117
3. 6. Il corpo protesico	121

PARTE SECONDA. Fotografie di un corpo invisibile. L'immaginario radiologico di Valerio Magrelli	125
1. Ricordi del sottosuolo	127
2. L'immaginario radiologico nel Novecento	145
2. 1. X-ray mania	147
2. 2. Fotografie dell'invisibile	150
2. 3. L'ipernudo	154
2. 4. Radiografia e <i>memento mori</i>	158
2. 5. Un'accollita di fantasmi	163
2. 6. Anatomie di luce	166
2. 7. Radiologia e psicoanalisi	169
2. 8. Una scienza dell'interno	173
3. Il buio sottostante e la quieta superficie	181
3. 1. Dolore e malattia	183
3. 2. Vedere, essere visti, vedersi	188
3. 3. Miopia	193
3. 4. Corpo	196
3. 5. Il corpo della scrittura	202
3. 6. Radiografia e scrittura del sé	206
PARTE TERZA. Lo scatto che recide. L'immaginario fotografico di Michel Tournier	209
1. Elogio della superficie, fotografia ed estroflessione della scrittura	211
2. La trappola dell'immagine	221
2. 1. Fotografia e scrittura	223
2. 2. <i>Prendre une photo</i>	227
2. 3. Didascalie per la lettura di un'immagine	237
3. Tagli	245
3. 1. Coronamento del ginocchio	247
3. 2. Feticci	251
3. 3. Il gusto delle ferite	256
3. 4. Cicatrici e tatuaggi. Il corpo scritto	272
4. Fotografare e de-scrivere il corpo	283
EPILOGO. Il diario di un corpo di Daniel Pennac	306
Elenco delle illustrazioni e crediti fotografici	311
Bibliografia ragionata	313
Ringraziamenti	331
Indice dei nomi	333