

SGUARDOMOBILE

Collana di letteratura comparata
diretta da Lorenzo Flabbi e Antonio Prete

1



www.sguardomobile.it

In copertina: disegno di Franz Kafka, 1910

Il trittico di volti e la serie di occhi sono elaborazioni grafiche da Humbert de Superville, *Essai sur les signes inconditionnels dans l'art* (1832)

redazione@sguardomobile.it

Copyright © 2008 by Casa Editrice Le Lettere – Firenze
ISBN

www.lelettere.it

Marco Federici Solari

IL DEMONE DISTRATTO

Scrittura e personaggio nel primo Kafka

Le Lettere

INDICE

| | |
|--|-----|
| Premessa | 9 |
| Abbreviazioni | 10 |
| INTRODUZIONE | 13 |
| IL CORPO (INSONNE) DEL TEMPO | 19 |
| Epifanie | 21 |
| Per l'ultima volta biografia! | 24 |
| L'attore insonne | 34 |
| Per la prima volta, letteratura | 48 |
| L'orchestra della distrazione | 64 |
| UN'INVENZIONE SENZA FUTURO | 67 |
| La statua in movimento | 69 |
| La città e il cinema | 80 |
| Happy End | 100 |
| CENERE E POLLINE | 109 |
| Invenzione e natura | 111 |
| Le fonti sognate | 116 |
| La lingua e le immagini (Hofmannsthal, una precisazione) | 120 |
| Le tracce del romanzo (Dickens, Franklin e Dostoevskij) | 128 |
| Il metodo di Dickens | 128 |
| Dickens rivisitato | 135 |
| Intermezzo americano (Franklin e l'autobiografia) | 147 |
| L'America russa (Dostoevskij) | 151 |
| Le luci opache del sé (o la debolezza dell'epigono) | 159 |
| La verità dell'opera (Flaubert) | 162 |
| Il getto e il tratto | 162 |
| Gli scomparsi | 170 |

| | |
|---|-----|
| BIOGRAFIA DELLA SCRITTURA | 177 |
| La scrittura e il personaggio | 179 |
| Distrarre il demone | 179 |
| L'opera-frammento | 191 |
| I ricordi delle parole | 197 |
| Formazione e deformazione | 209 |
| Bild contro Bildung | 209 |
| Macchine imperfette e apprendisti individui | 216 |
| Fallimento e salvezza | 224 |
| | |
| Bibliografia | 230 |
| Ringraziamenti | 241 |
| Indice dei nomi | 243 |

Un'esistenza accidentale non merita l'enfatico nome di reale.

G.W.F. Hegel

Sosteneva, fra l'altro, che le inopinate catastrofi non sono mai la conseguenza o l'effetto che dir si voglia di un unico motivo, d'una causa al singolare: ma sono come un vortice, un punto di depressione ciclonica nella coscienza del mondo, verso cui hanno cospirato tutta una molteplicità di causali convergenti. Diceva anche nodo o groviglio, o garbuglio, o gnommero, che alla romana vuol dire gomito.

C. E. Gadda

Scrivere, forse, è confrontare l'irrealtà del vocabolo con la realtà del libro.

E. Jabès

L'oggetto di un vero critico dovrebbe essere di scoprire quale problema l'autore (senza saperlo o sapendolo) si è posto, e di capire se l'ha risolto oppure no.

P. Valéry